

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PERFORMAT ZA  
ROK 2014

**I. Informacje ogólne.**

**Fundacja PERFORMAT**

Siedziba i adres do korespondencji: 58-130 Żarów, ul. Szkolna 1/3

Strona www: [www.fundacijaperformat.com.pl](http://www.fundacijaperformat.com.pl)

E-mail: [info@fundacijaperformat.com.pl](mailto:info@fundacijaperformat.com.pl)

Tel. 0 664 350 798

Data wpisu do KRS: 17.02.2014

Nr w KRS: 0000498390

REGON: 022370665

NIP: 8842751490

**Organem wykonawczym Fundacji jest Zarząd Fundacji, w skład którego wchodzi trzy osoby:**

- Bartosz Kliszczyk, Prezes Zarządu Fundacji,
- Katarzyna Lemańska, Wiceprezes Zarządu Fundacji,
- Karolina Wycisk, Członek Zarządu Fundacji.

**Do celów statutowych Fundacji należy:** wspieranie, upowszechnianie i promocja działań performatywnych w zakresie teatru, tańca, muzyki, literatury i sztuk wizualnych.

**Wymienione cele Fundacja realizuje zgodnie ze Statutem poprzez:**

- 1) Wspieranie działań performatywnych osób fizycznych, prawnych i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej oraz ich działalności w zakresie finansowania, inspirowania i koordynowania, mające na celu zwiększenie dostępu i wiedzy społeczeństwa na temat sztuk performatywnych;
- 2) Działalność edukacyjną w zakresie organizowania konferencji, warsztatów, spotkań, kursów, wykładów, seminariów na temat sztuki performatywnej;
- 3) Organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie wystaw, pokazów, koncertów i festiwali oraz wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej – performansów,

happeningów, projektów kulturalnych;

4) Propagowanie, upowszechnianie, archiwizowanie prac i bazy danych artystów-performerów;

5) Produkcje i projekcje filmów, nagrań spektakli oraz akcji performatywnych;

6) Wydawanie książek, czasopism i wydawnictw periodycznych na temat sztuk performatywnych;

7) Promowanie młodych twórców-performerów w Polsce i zagranicą;

8) Artystyczną i literacką działalność twórczą;

9) Poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego;

10) Rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej;

11) Działalność radiową i telewizyjną;

12) Ochronę dóbr kultury i sztuki, w szczególności performatywnej;

13) Działalność galerii oraz miejsc działań performatywnych;

14) Nabywanie i zbywanie dzieł sztuki, w tym w formie aukcji, przetargów i targów;

15) Współpracę z autorytetami nauki, kultury i sztuki, a także współdziałanie z krajowymi i zagranicznymi organizacjami, ośrodkami naukowymi, uczelniami i mediami;

16) Współpracę z instytucjami państwowymi i organizacjami społecznymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji;

17) Pozyskiwanie sponsorów dla Fundacji;

18) Skupianie i organizowanie środowiska artystycznego wokół idei i zadań Fundacji.

## **II. Opis działalności Fundacji PERFORMAT podjętej w 2014 r.**

W ramach działalności Fundacji została stworzona strona internetowa, profile społecznościowe oraz szata graficzna Fundacji.

Działalność non-profit Fundacji:

- Internetowy Magazyn „Teatralia”: <http://www.teatralia.com.pl/>

W ramach działalności Fundacji, członkowie na zasadach non-profit prowadzili redakcję Internetowego Magazynu „Teatralia”, który zrzesza 9 ośrodków z całej Polski i jeden zagraniczny. Liczba codziennych odsłon portalu waha się od 200 do 400. Doświadczenie redakcji portalu polega nie tylko na pracy z tekstami, ale także samodzielnym zarządzaniu stroną WWW portalu, promocją i kontaktem z parterami medialnymi. O patronat medialny "Teatraliów" ubiegają się największe festiwale w Polsce: Boska Komedia w Krakowie,

Malta Festival w Poznaniu, Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych A PART w Katowicach, Międzynarodowe Spotkanie Teatrów Tańca w Lublinie i wiele innych, a także teatry, organizatorzy wydarzeń kulturalnych czy portale. "Teatralia" działają od 2008 roku, a od 2012 opiekę redakcyjną przejęły Katarzyna Lemańska i Karolina Wycisk, zmieniając jednocześnie szatę graficzną portalu na nowoczesną i dostosowaną do publikacji materiałów audiowizualnych. Co tydzień wydawany jest internetowy numer czasopisma, zawierający artykuły komentujące wydarzenia repertuarowe, premiery i festiwale w całej Polsce. Publikujemy też numery czasopisma korzystając z platformy ISSUU, wywiady w formie audio, a także fotorelacje. Redakcja "Teatraliów" liczy siedemdziesiąt dwie osoby w dziewięciu ośrodkach w całej Polsce i zagranicznym, skupiającym piszących z całego świata. Portal działa na zasadzie nonprofit.

- Strefa BE: <http://www.stary.pl/pl/detal/aktualnosci/id/834>

W sezonie artystycznym 2013/2014 Fundacja PERFORMAT stworzyła autorski projekt Teatr Klasy BE, który realizowany był w Starym Teatrze w Krakowie, we współpracy z Kołem Naukowym Performatyków Uniwersytetu Jagiellońskiego. Koordynatorkami projektu były Katarzyna Lemańska i Karolina Wycisk (kolejno: Wiceprezes i Sekretarz Fundacji), a za dokumentację projektu odpowiedzialny był Bartosz Kliszczyk (Prezes Fundacji).

Celem projektu była prezentacja spektakli zaliczanych do subiektywnie definiowanego teatru klasy B. Wbrew negatywnym skojarzeniom nie promowaliśmy scenicznej tandety ani kiczowatych produkcji z niższej półki. Zależało nam na ponownej recepcji spektakli niedocenionych, wstydliwych, niewygodnych, szybko zdjętych z afisza i wykluczonych z głównego nurtu. Na projekt składały się dwa cykle: kina teatralnego oraz prezentacji artystycznych. W kinie teatralnym pokazaliśmy debiuty artystów w Starym Teatrze, cykl „złych mistrzów”, spektakle słabo znanych twórców oraz aktorów w roli reżyserów.

W ramach sezonu : swinarski w Starym Teatrze, ogłosiliśmy otwarty konkurs na projekt wydarzenia artystycznego, nawiązującego tematycznie do sezonu, recepcji twórczości i życiorysu Konrada Swinarskiego. W konkursie wyłonione i zaprezentowane zostały projekty młodych twórców: Michała Płaczka (performatywne czytanie z udziałem aktorów), Julii Pławgo (projekt taneczny), wspólny projekt Małgorzaty Haduch, Pauliny Semkowicz i Pauliny Owczarek (projekt muzyczny z elementami improwizacji tanecznej), instalacja dźwiękowa autorstwa Marty Jalowskiej, Doroty Michalskiej i Jarosława Wójtowicza oraz sceniczne czytanie tekstu Michała Płaczka.

Przez cały sezon, raz lub dwa razy w miesiącu, spotykaliśmy się w przestrzeni dawnego Muzeum Starego Teatru (ul. Jagiellońska 1), nazwanej dzięki projektowi Strefą Be.

- Podjęta współpraca:

Została podjęta współpraca ze Stowarzyszeniem Sympatyków Trójki „Satelita”, III Liceum Ogólnokształcącym w Świdnicy, Szkołami Podstawowymi we Wrocławiu nr 108 i 21, Gimnazjum nr 2 w Świdnicy, Stowarzyszeniem „Popmoderna”, Kołem Naukowym Performatyków Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacją Ziemi Świdnickiej „SKSK”. Kontynuowana jest współpraca z Internetowym Magazynem „Teatralia”.

- Złożone wnioski o dofinansowanie:

„Eter krytyczny” w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2015 rok i programu Narodowego Centrum Nauki na 2015 rok (nie uzyskał dofinansowania)

„Krytykuję, nie hejtuję” w ramach konkursu Fundacji Banku Zachodniego (nie uzyskał dofinansowania)

„Ręką dzieło. Wałbrzych 2015” w ramach programu Narodowego Centrum Nauki na 2015 rok (nie uzyskał dofinansowania)

„Strefa Ruchu” w ramach programu „Myśl w Ruchu 2015” Instytutu Muzyki i Tańca (uzyskał dofinansowanie na 2015 rok)

„Teatr-dziecko-ruch” w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2015 rok (nie uzyskał dofinansowania)

„Teatralne słówka. Słownik teatru dla dzieci” w ramach programu Narodowego Centrum Nauki na 2015 rok (nie uzyskał dofinansowania)

### **Opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych.**

Jedynym istotnym zdarzeniem prawnym w działalności Fundacji w roku 2014 był jej wpis do Krajowego Rejestru Sądowego oraz nadanie numerów NIP i REGON.

### **III. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.**

### **IV. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.**

W roku 2014 Fundacja nie przyjęła żadnych uchwał.

## **V. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów.**

Jedynym przychodem, jaki Fundacja uzyskała w roku 2013, była kwota 1000 zł, wniesiona przez Fundatora i stanowiąca fundusz założycielski Fundacji.

## **VI. Informacja o poniesionych kosztach na:**

- a) realizację celów statutowych: brak;
- b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.): brak;
- c) działalność gospodarczą: brak;
- d) pozostałe koszty: brak.

## **VII. Dane o:**

- a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji:
  - na umowę o pracę: brak;
  - w działalności gospodarczej: brak;
- b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację:
  - wynagrodzenia osób zatrudnionych na umowę o pracę: brak;
  - wynagrodzenia osób zatrudnionych w działalności gospodarczej: brak;
- c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia:
  - członkom zarządu i innych organów Fundacji: brak;
  - osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą: brak;
- d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia: brak;
- e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych: brak;
- f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku:
  - na rachunku bieżącym: 1000 zł (Volkswagen Bank);
- g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek: brak;
- h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie: brak;
- i) nabytych pozostałych środkach trwałych: brak;

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych:

- aktywa fundacji: brak;
- zobowiązania fundacji: brak.

**VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.**

W 2014 roku Fundacja nie realizowała działalności zleconej przez podmioty państwowe i samorządowe.

**IX. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.**

- Zobowiązania na dzień 31.12.2014: brak;
- składane deklaracje: CIT 8.

W okresie sprawozdawczym w fundacji nie została przeprowadzona kontrola urzędowa.

Prezes Zarządu Bartosz Kliszczyk

Członek Zarządu Karolina Wycisk