

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PERFORMAT ZA ROK 2017

I. Informacje ogólne.

Fundacja PERFORMAT

Siedziba i adres do korespondencji: 58-130 Żarów, ul. Szkolna 1/3

Strona www: www.fundacjaperformat.com.pl

E-mail: info@fundacjaperformat.com.pl

Tel. 0 664 350 798

Data wpisu do KRS: 17.02.2014

Nr w KRS: 0000498390

REGON: 022370665

NIP: 8842751490

Organem wykonawczym Fundacji jest Zarząd Fundacji, w skład którego wchodzi trzy osoby:

- Karolina Wycisk, Prezes Zarządu Fundacji.
- Aneta Kurek, Wiceprezes Zarządu Fundacji,
- Bartosz Kliszczyk, Członek Zarządu Fundacji.

Do celów statutowych Fundacji należy: wspieranie, upowszechnianie i promocja działań performatywnych w zakresie teatru, tańca, muzyki, literatury i sztuk wizualnych.

Wymienione cele Fundacja realizuje zgodnie ze Statutem poprzez:

- 1) Wspieranie działań performatywnych osób fizycznych, prawnych i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej oraz ich działalności w zakresie finansowania, inspirowania i koordynowania, mające na celu zwiększenie dostępu i wiedzy społeczeństwa na temat sztuk performatywnych;
- 2) Działalność edukacyjną w zakresie organizowania konferencji, warsztatów, spotkań, kursów, wykładów, seminariów na temat sztuki performatywnej;
- 3) Organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie wystaw, pokazów, koncertów i festiwali oraz wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej – performansów, happeningów, projektów kulturalnych;
- 4) Propagowanie, upowszechnianie, archiwizowanie prac i bazy danych artystów-performerów;
- 5) Produkcje i projekcje filmów, nagrań spektakli oraz akcji performatywnych;
- 6) Wydawanie książek, czasopism i wydawnictw periodycznych na temat sztuk performatywnych;
- 7) Promowanie młodych twórców-performerów w Polsce i zagranicą;
- 8) Artystyczną i literacką działalność twórczą;

- 9) Poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego;
- 10) Rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej;
- 11) Działalność radiową i telewizyjną;
- 12) Ochronę dóbr kultury i sztuki, w szczególności performatywnej;
- 13) Działalność galerii oraz miejsc działań performatywnych;
- 14) Nabywanie i zbywanie dzieł sztuki, w tym w formie aukcji, przetargów i targów;
- 15) Współpracę z autorytetami nauki, kultury i sztuki, a także współdziałanie z krajowymi i zagranicznymi organizacjami, ośrodkami naukowymi, uczelniami i mediami;
- 16) Współpracę z instytucjami państwowymi i organizacjami społecznymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji;
- 17) Pozyskiwanie sponsorów dla Fundacji;
- 18) Skupianie i organizowanie środowiska artystycznego wokół idei i zadań Fundacji.

II. Opis działalności Fundacji PERFORMAT podjętej w 2017 r.

Opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych.

Działania statutowe Fundacji mają charakter nieodpłatny. W ramach działalności Fundacji aktualizowana jest strona internetowa oraz profile społecznościowe Fundacji.

Działalność non-profit Fundacji:

1. Internetowy Magazyn „Teatralia”: <http://www.teatralia.com.pl/>

W ramach działalności Fundacji, członkowie na zasadach non-profit prowadzili redakcję Internetowego Magazynu „Teatralia”, który zrzesza 9 ośrodków z całej Polski i jeden zagraniczny. Liczba codziennych odsłon portalu waha się od 200 do 400. Doświadczenie redakcji portalu polega nie tylko na pracy z tekstami, ale także samodzielnym zarządzaniu stroną WWW portalu, promocją i kontaktem z parterami medialnymi.

O patronat medialny „Teatraliów” ubiegają się największe festiwale w Polsce: Boska Komedia w Krakowie, Malta Festival w Poznaniu, Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych A PART w Katowicach, Międzynarodowe Spotkanie Teatrów Tańca w Lublinie i wiele innych, a także teatry, organizatorzy wydarzeń kulturalnych czy portale. „Teatralia” działają od 2008 roku.

Co tydzień wydawany jest internetowy numer czasopisma, zawierający artykuły komentujące wydarzenia repertuarowe, premiery i festiwale w całej Polsce. Publikujemy również gazety festiwalowe poświęcone największym wydarzeniom teatralnym w Polsce. Redakcja „Teatraliów” liczy siedemdziesiąt dwie osoby piszących z całego kraju. Portal działa na zasadzie non-profit.

2. Współpraca polsko-czeska

Praca wolontariacka na rzecz rozwijania artystycznej sieci kontaktów polsko-czeskich; udział w projektach artystycznych w Czechach.

Zrealizowane projekty:

1. Granica/Hranice: polsko-czeski projekt artystyczny (Świdnica–Praga, luty–marzec 2017)

W ramach projektu odbyła się artystyczna wymiana: zaproszona grupa z Czech odwiedziła w lutym Świdnicę, aby pracować nad projektem z grupą artystów związanych ze Świdnicą i Dolnym Śląskiem. Efektem pracy był teatralno-muzyczny kolaż, spektakl prezentowany zarówno w Polsce, jak i w Czechach. Pokaz odbył się w Galerii Fotografii, w ramach XIV Forum Teatrów Niezależnych Transformacje. Premiera odbyła się w ramach festiwalu Žižkovska Noc w Pradze.

W naszej pracy używaliśmy stereotypów, ale po to, aby znaleźć nową formę sceniczną dla znanych treści. Konfrontowaliśmy własne doświadczenia związane z odmiennością i bliskością, z faktami historycznymi, danymi statycznymi, kulturą i obyczajami obu narodów. Pytaliśmy o możliwość istnienia przyjaznej „różnicy”, czyli różnorodności.

Partnerzy: Świdnicki Ośrodek Kultury, Fundacja Ładne Historie, Performalita, Instytut Polski w Pradze, Instytut Adama Mickiewicza

2. RUSZA LAB!: projekt edukacji tanecznej dla młodzieży realizowany w ramach programu „Myśl w Ruchu 2017” Instytutu Muzyki i Tańca (Świdnica, luty–listopad 2017)

W trakcie wspólnej, kilkumiesięcznej pracy wypróbowaliśmy innowacyjne i eksperymentalne (zupełnie jak w laboratorium!) metody pracy z ruchem – poprzez ciało, ale też słowo i śpiew, tekst, fotografię, film. Projekt odbywał się w ramach trzech bloków: LABORATORIUM TANECZNEGO, KRYTYCZNEGO i MEDIALNEGO. Wszystkie trzy bloki tematyczne odbywały się równolegle i komentowały nawzajem. Dopuszczając wiele perspektyw analizowania tańca chcieliśmy, aby dla naszych uczestników stał on się możliwym polem badawczym, ale przede wszystkim – nowym obiektem fascynacji, niezależnie od indywidualnych umiejętności ruchowych, dotychczasowych przyzwyczajzeń i wyobrażeń związanych z tańcem.

W ramach projektu odbyły się warsztaty z różnych technik tanecznych, teatralne, filmowe, fotograficzne, animacji poklatkowej, krytyczne, wykłady z historii tańca oraz wyjazdy do teatrów. Projekt zakończyły finałowe pokazy pracy – spektakl taneczny, wystawa fotografii oraz pokaz klipu wideo.

Partnerzy: Instytut Muzyki i Tańca, III LO w Świdnicy, Internetowy Magazyn „Teatralia”, Fundacja Ładne Historie, Fundacja Ziemi Świdnickiej „SKSK”

Dofinansowanie z IMiT w wysokości 30 000 zł, raport końcowy został zaakceptowany, projekt rozliczony

3. DJ TEATR(RE)MIX: projekt edukacji teatralnej dla młodzieży realizowany w ramach programu „Lato w Teatrze 2017” Instytutu Teatralnego (Świdnica, sierpień 2017)

W ramach projektu łączyliśmy kreatywnie tradycję i popkulturę, dlatego zorganizowaliśmy warsztaty z teatralnej didżejki i wspólne tworzenie remiksów. Na warsztatach remiksowaliśmy „Wojnę światów” H. G. Welleśa, legendarne słuchowisko, które wywołało masową panikę podczas premiery w 1938 roku. Spróbowaliśmy odtworzyć sytuację zaginionego we wszechświecie człowieka, spotkania z nowością, innością, otwarcia na nieznaną perspektywę. W efekcie nagraliśmy radiowe słuchowisko teatralne.

W ramach projektu odbyły się warsztaty teatralne, muzyczne, radiowe, dramaturgiczne; powstało słuchowisko teatralne z muzyką na żywo oraz nagraliśmy plik audio, udostępniony później w internecie.

Partnerzy: Instytut Teatralny, Gmina Miasto Świdnica, III LO w Świdnicy, Studio Muzyczne „Trójka”, Internetowy Magazyn „Teatralia”, Fundacja Ładne Historie

Dofinansowanie z Instytutu Teatralnego w wysokości 26 135 zł, raport końcowy został zaakceptowany, projekt rozliczony

Dofinansowanie z Gminy Miasta Świdnica w wysokości 3000 zł, raport końcowy został zaakceptowany, projekt rozliczony

4. IDIOM 2017: program rezydencyjny dla polskich choreografów w Pradze (Praga, październik 2017)

Idiom 2017 charakteryzowała nowa, rezydencyjna formuła projektu. Poprzez organizację rezydencji artystycznych dwóch polskich choreografek, Małgorzaty Haduch i Ireny Lipińskiej, które współpracowały z artystami z Pragi, chcieliśmy stworzyć okazję do inspirującego spotkania artystów z Polski i Czech, oraz otworzyć nasze działania na element zaskoczenia i pracy w procesie. Zagadnieniem łączącym obie rezydencje była relacja między wyobrażeniem a interpretacją (_imagination/interpretation), a polem badań – nowa choreografia i muzyka eksperymentalna.

Wyjazd i pobyt w Pradze choreografek miał służyć pracy nad autorskimi projektami choreograficznymi, których tematem jest relacja tego, co pozornie trudne do wyobrażenia, co jednak możliwe jest do werbalizacji – a więc relacja _imagination/interpretation. Efektem pracy były pokazy w Divadlo na Půdě oraz rozmowy z artystami.

Partnerzy: Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016, Program Rezydencji Artystycznych AIR Wro, Cross Club, Divadlo na Půdě

5. Teatr Cię widzi: udział w projekcie wyszehradzkim dla dzieci i młodzieży, realizowanym przez czeską organizację Performalite (planowany na lata 2018–2019)

Fundacja Performat wraz z międzynarodową grupą artystyczną Performalita, ogłosili międzynarodowy konkurs plastyczny „Teatr Cię widzi!” dla dzieci w wieku 5–12 lat.

Wystarczyło narysować/namalować/stworzyć dowolną techniką plastyczną pracę na temat "Wyobraź sobie gościa z odległego świata". Z nadesłanych przez wszystkich partnerów prac powstała wystawa prezentowana następnie w Polsce, Czechach, Słowacji i na Węgrzech. Prace uczestników stały się także inspiracją do powstania profesjonalnego spektaklu teatralnego dla dzieci, którego premiera odbyła się w listopadzie w Teatrze Divadlo na Půdě w Pradze, a pokaz w Świdnicy na Dolnym Śląsku planowany jest w 2018 roku.

Projekt "Teatr Cię widzi!" (oryginalnie "Divadlo tě vidí") jest częścią międzynarodowego projektu "Young Visegrad's ImagiNation" i jest realizowany we wszystkich czterech krajach Grupy Wyszehradzkiej. Projekt jest finansowo podparty przez Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Narodowy Fundusz Kultury Czeskiej Republiki i Urząd Miasta Praga 8. Inicjatorem jest czeska organizacja Performalita. Fundacja Performat jest partnerem projektu w Polsce.

Złożone wnioski o dofinansowanie:

1 wniosek w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura – Interwencje. Edycja jesienna 2017” (brak dofinansowania)

1 wniosek w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kulturalne pomosty 2018” (brak dofinansowania)

1 wniosek w ramach programu Ministerstwa Spraw Zagranicznych „Forum polsko-czeskie na rzecz zbliżenia społeczeństw, pogłębionej współpracy i dobrego sąsiedztwa 2017” (brak dofinansowania)

1 wniosek w ramach programu „Scena dla Tańca 2018” Instytutu Muzyki i Tańca (brak dofinansowania)

1 wniosek w ramach programu „Konkurs dla NGO i spółdzielni socjalnych z Wrocławia i Dolnego Śląska na organizację rezydencji artystycznych w 2018 roku” Programu Rezydencji Artystycznych AIR Wro (brak dofinansowania)

1 wniosek w ramach programu „Myśl w Ruchu 2017” Instytutu Muzyki i Tańca (przyznane dofinansowanie w wysokości 30 000 złotych, projekt rozliczony)

1 wniosek w ramach programu „Lato w Teatrze 2017” Instytutu Teatralnego (przyznane dofinansowanie w wysokości 26 135 złotych, projekt rozliczony)

1 wniosek w ramach programu „Realizacja innych innowacyjnych programów i projektów wspierających i aktywizujących mieszkańców Miasta Świdnica, z udziałem środków własnych, środków Państwowych, środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej lub źródeł zagranicznych nie podlegających zwrotowi” Gminy Miasto Świdnica (przyznane dofinansowanie w wysokości 3000 złotych, projekt rozliczony)

III. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

IV. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.

W roku 2017 Zarząd Fundacji Performat nie przyjął żadnych uchwał.

V. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów.

Przychody osiągnięte w roku obrotowym wynoszą:	61.030,25 PLN
Na osiągnięte przychody składają się:	
- nadwyżka przychodów nad kosztami z roku ubiegłego:	-4.259,76 PLN
- dotacje, subwencje i dopłaty:	61.030,25 PLN
- darowizny:	0,00 PLN
- przychody finansowe z tytułu odsetek:	0,00 PLN

Dotacje pochodzą z budżetu państwa.

VI. Informacja o poniesionych kosztach.

Koszty poniesione w roku obrotowym wynoszą:	65.294,01 PLN
W tym:	
- koszty na realizację zadań statutowych:	65.290,01 PLN
- administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.):	0,00 PLN
- działalność gospodarczą:	0,00 PLN
- pozostałe koszty:	4,00 PLN

VII. Dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji:

- na umowę o pracę: brak;
- w działalności gospodarczej: brak;

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację:

- wynagrodzenia osób zatrudnionych na umowę o pracę: brak;
- wynagrodzenia osób zatrudnionych w działalności gospodarczej: brak;

c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia:

- członkom zarządu i innych organów Fundacji: brak;
- osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą: brak;

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia i umów o dzieło: 42.875,00 PLN;

e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych: brak;

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku:

- na rachunku bieżącym: 1.588,49 PLN (Volkswagen Bank);

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek: brak;

h) nabytych nieruchomości, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie: brak;

i) nabytych pozostałych środkach trwałych: brak;

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych:

- aktywa fundacji: 1.608,49 PLN
- zobowiązania fundacji: 6.197,16 PLN

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.

W 2017 roku Fundacja podpisała następujące umowy:

- z Instytutem Muzyki i Tańca na organizację projektu „RUSZA_LAB!” w ramach programu „Myśl w Ruchu 2017” Instytutu Muzyki i Tańca na kwotę 30 000 złotych,
- z Instytutem Teatralnym na organizację projektu „DJ TEATR(RE)MIX” w ramach programu „Lato w Teatrze 2017” Instytutu Teatralnego na kwotę 26 135 złotych,
- z Gminą Miasto Świdnica na organizację projektu „DJ TEATR(RE)MIX” w ramach zadania publicznego „Realizacja innych innowacyjnych programów i projektów wspierających i aktywizujących mieszkańców Miasta Świdnica, z udziałem środków własnych, środków Państwowych, środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej lub źródeł zagranicznych nie podlegających zwrotowi” na kwotę 3000 złotych.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

- Zobowiązania na dzień 31.12.201: 6.197,16 PLN
- składane deklaracje: CIT 8. 0,00 PLN

W okresie sprawozdawczym w fundacji nie została przeprowadzona kontrola urzędowa.

PREZES
Karolina Wycisk
Karolina Wycisk

fundacja performat

ul. Szkolna 1/3. 58-130 Żarów
mail: info@fundacijaperformat.com
tel: +48 664 350 798 KRS: 0000498390
NIP: 8842751490 REGON: 022370665

Prezes Zarządu Karolina Wycisk