

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PERFORMAT ZA ROK 2019

I. Informacje ogólne.

Fundacja PERFORMAT

Siedziba i adres do korespondencji: 58-130 Żarów, ul. Szkolna 1/3

Strona www: www.fundacijaperformat.com

E-mail: info@fundacijaperformat.com

Tel. +48 664 350 798

Data wpisu do KRS: 17.02.2014

Nr w KRS: 0000498390

REGON: 022370665

NIP: 8842751490

Organem wykonawczym Fundacji jest Zarząd Fundacji, w skład którego wchodzi trzy osoby:

- Karolina Wycisk, Prezes Zarządu Fundacji.
- Alicja Müller, Wiceprezes Zarządu Fundacji,
- Bartosz Kliszczyk, Członek Zarządu Fundacji.

Do celów statutowych Fundacji należy: wspieranie, upowszechnianie i promocja działań performatywnych w zakresie teatru, tańca, muzyki, literatury i sztuk wizualnych.

Wymienione cele Fundacja realizuje zgodnie ze Statutem poprzez:

- 1) Wspieranie działań performatywnych osób fizycznych, prawnych i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej oraz ich działalności w zakresie finansowania, inspirowania i koordynowania, mające na celu zwiększenie dostępu i wiedzy społeczeństwa na temat sztuk performatywnych;
- 2) Działalność edukacyjną w zakresie organizowania konferencji, warsztatów, spotkań, kursów, wykładów, seminariów na temat sztuki performatywnej;
- 3) Organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie wystaw, pokazów, koncertów i festiwali oraz wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej – performansów, happeningów, projektów kulturalnych;
- 4) Propagowanie, upowszechnianie, archiwizowanie prac i bazy danych artystów-performerów;
- 5) Produkcje i projekcje filmów, nagrań spektakli oraz akcji performatywnych;
- 6) Wydawanie książek, czasopism i wydawnictw periodycznych na temat sztuk performatywnych;
- 7) Promowanie młodych twórców-performerów w Polsce i zagranicą;
- 8) Artystyczną i literacką działalność twórczą;
- 9) Poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego;
- 10) Rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej;
- 11) Działalność radiową i telewizyjną;
- 12) Ochronę dóbr kultury i sztuki, w szczególności performatywnej;
- 13) Działalność galerii oraz miejsc działań performatywnych;
- 14) Nabywanie i zbywanie dzieł sztuki, w tym w formie aukcji, przetargów i targów;

- 15) Współpracę z autorytetami nauki, kultury i sztuki, a także współdziałanie z krajowymi i zagranicznymi organizacjami, ośrodkami naukowymi, uczelniami i mediami;
- 16) Współpracę z instytucjami państwowymi i organizacjami społecznymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji;
- 17) Pozyskiwanie sponsorów dla Fundacji;
- 18) Skupianie i organizowanie środowiska artystycznego wokół idei i zadań Fundacji.

II. Opis działalności Fundacji PERFORMAT podjętej w 2019 r.

Opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych.

Działania statutowe Fundacji mają charakter nieodpłatny.

Fundacja może prowadzić nieodpłatną i odpłatną działalność pożytku publicznego.

Całkowity dochód z tytułu odpłatnej działalności pożytku publicznego przeznacza się na cele statutowe Fundacji.

1. Zrealizowane projekty.

W ramach działalności Fundacji aktualizowana jest strona internetowa oraz profile społecznościowe Fundacji.

1) Popteksty (dofinansowanie ze środków Miasta Krakowa; realizacja 29.04.-31.12.2019)

to wielowątkowy cykl promujący literaturę w sieci licznych powiązań (pop)kulturowych.

Głównym celem projektu było przyciągnięcie uwagi odbiorcy, którego kontakt z całym bogactwem tekstów kultury jest powierzchny, a następnie wciągnięcie go w grę kontekstów i odniesień literackich kryjących się w interesujących go serialach/filmach/grach etc.

W ramach projektu na łamach portalu Popmoderna.pl pojawiła się podstrona poświęcona przedsięwzięciu, porządkująca materiały powstałe w związku z wydarzeniami, prezentująca zapisy wideo trzech spotkań oraz fotografie z pozostałych wydarzeń oraz pełniąca funkcję informacyjną – towarzyszyły jej przygotowany z okazji startu projektu logotyp i identyfikacja wizualna. W tym samym medium opublikowanych zostało 5 wydań specjalnych, każde z nich zawierało 4 autorskie materiały powiązane pod względem tematycznym i problemowym z zagadnieniami poruszonymi podczas spotkań i warsztatów. Zamieszczone w portalu Popmoderna artykuły (łącznie 20 artykułów) dotarły łącznie do 24 908 użytkowników.

Powyższe teksty zostały również opublikowane w formie darmowego e-booka, który może zostać pobrany ze wspomnianej podstrony projektu (dostępne są dwie wersje pliku: .pdf

i .epub). W ramach projektu odbyło się również dziesięć warsztatów z uczestnikami pochodzącymi z różnych grup wiekowych (5 warsztatów z młodzieżą ze szkół średnich i pięć warsztatów z grupą dorosłych). W warsztatach każdorazowo wzięło udział do 15 osób, z wyjątkiem warsztatów dla licealistów, gdzie liczba ta była większa (do 45 osób).

Zorganizowano także 6 otwartych, tematycznych spotkań z zaproszonymi gośćmi (dwunastoma specjalistami w dziedzinie sztuki, kultury, popkultury), w których łącznie uczestniczyło około 150 osób (w spotkaniach każdorazowo wzięło udział około 25 osób). Udział we wszystkich wydarzeniach miał charakter bezpłatny i otwarty.

2) BIOPOLIS (dofinansowanie ze środków Miasta Krakowa; realizacja 20.05.–31.12.2019)

Ogrody botaniczne to miejsca współistnienia wielu gatunków. Utrwalone w nich praktyki dyskursywne oraz sposoby zarządzania przestrzenią ściśle wiążą się z funkcjonowaniem zamieszkujących go organizmów. Historia uniwersyteckiego Ogrodu Botanicznego w Krakowie oraz procedury działania, jakie instytucja wytwarzała przez ponad dwieście lat swojego istnienia, były punktem wyjścia dla działań Karoliny Grzywnowicz oraz zaproszonego przez nią zespołu badaczy i badaczek. Tworzyli go naukowcy i naukowczynie zajmujący się botaniką, historią instytucji botanicznych, krytyką instytucji kultury, nową humanistyką oraz dziedzinami pokrewnymi – Mateusz Borowski, Aleksandra Jach, Aleksandra Janus, Alicja Zemanek. Poznając praktyki pracy i zarządzania przestrzenią w Ogrodzie Botanicznym, śledząc punkty przecinania się narracji naukowych, instytucjonalnych oraz ekologicznych z nim związanych, poszukiwaliśmy nowych możliwości funkcjonowania w miejscu, które dzielimy z innymi gatunkami.

W trakcie projektu łącznie odbyły się: dwutygodniowa rezydencja artystyczno-badawcza Karoliny Grzywnowicz wraz z udziałem zespołu badawczego w Ogrodzie Botanicznym UJ, zakończona wydarzeniem artystycznym w postaci oprowadzania performatywnego; 2 warsztaty choreograficzne prowadzone przez Aleksandrę Borys i Aleksandrę Osowicz; codzienne spotkania zespołu badawczego (tj. 12 spotkań) i projekcja filmu wraz z prelekcją, które łącznie składały się na program wydarzeń towarzyszących projektu. Po zakończeniu rezydencji opublikowany został katalog, udostępniony również online, zawierający poza tekstem wprowadzającym, 3 zamówione teksty naukowe.

Projekt powstał we współpracy Fundacji Performat i Pracowni Kuratorskiej.

2. Złożone wnioski o dofinansowanie:

1 wniosek „Wycieka ze mnie samo złoto” - tournée spektaklu w ramach programu „Scena dla tańca” Instytutu Muzyki i Tańca (brak dofinansowania)

1 wniosek „Choreopolis. Wspólnota, kontekst, doświadczenie” w ramach programu „Edukacja kulturalna odbiorczyń i odbiorców kultury oraz rozwój widowni” Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy - Biuro Kultury (brak dofinansowania)

1 wniosek Prezentacja spektaklu „Wycieka ze mnie samo złoto” w Paryżu i Tiranie w ramach programu „Prezentacja dorobku warszawskich środowisk twórczych poza granicami Polski” Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy – Biuro Kultury (brak dofinansowania)

1 wniosek w ramach programu „2018: Infrastruktura kultury” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (brak dofinansowania)

1 wniosek „Biopolis” w ramach programu „Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta – wydarzenia kulturalne i artystyczne: intermedia, projekty interdyscyplinarne” Prezydenta Miasta Krakowa (dofinansowanie w kwocie 30 000 zł)

1 wniosek „Popteksty” w ramach programu „Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta – wydarzenia kulturalne i artystyczne: literatura” Prezydenta Miasta Krakowa (dofinansowanie w kwocie 40 000 zł)

1 wniosek „Polki. Choreografie społeczne” w ramach programu „Kulturalne pomosty 2020” Instytutu Adama Mickiewicza (dofinansowanie w wysokości 45 000 zł, realizacja w 2020 roku)

III. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

IV. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.

W roku 2019 roku Zarząd Fundacji Performat przyjął uchwały:

1. w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2018 (uchwała nr 1/2019 podjęta w dniu 31 marca 2019 r.);
2. w sprawie wyodrębnienia zakresu prowadzonej przez Fundację działalności nieodpłatnej i odpłatnej pożytku publicznego (uchwała nr 2/2019 podjęta w dniu 10 października 2019 r.).

V. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów.

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrachunkowy	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrachunkowy	Przekształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrachunkowy
A. Przychody z działalności statutowej	73 413,74	9 263,79	0,00
I. Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	73 408,74	490,00	0,00
II. Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00	8 773,79	0,00
III. Przychody z pozostałej działalności statutowej	5,00	0,00	0,00

VI. Informacja o poniesionych kosztach.

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrachunkowy	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrachunkowy	Przekształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrachunkowy
B. Koszty działalności statutowej	77 221,04	5 490,49	0,00
I. Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	77 023,44	0,00	0,00
II. Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00	5 490,49	0,00
III. Koszty pozostałej działalności statutowej	197,60	0,00	0,00
Zysk (strata) z działalności statutowej	-3 807,30	3 773,30	0

VII. Dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji:

- na umowę o pracę: brak;
- w działalności gospodarczej: brak;

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację:

- wynagrodzenia osób zatrudnionych na umowę o pracę: brak;
- wynagrodzenia osób zatrudnionych w działalności gospodarczej: brak;

- c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia:
- członkom zarządu i innych organów Fundacji: brak;
- osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą: brak;
- d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia i umów o dzieło: 30 100,00 PLN;
- e) udzielonych przez fundacje pożyczkach pieniężnych: brak;
- f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku:
- na rachunku bieżącym Nest Bank: 1 520,01 PLN;
- g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek: brak;
- h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie: brak;
- i) nabytych pozostałych środków trwałych: brak;
- j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych:
- | | |
|--------------------|--------------|
| - aktywa fundacji: | 1 522,62 PLN |
| - pasywa fundacji: | 1 522,62 PLN |

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.

W 2019 roku Fundacja podpisała umowy z Gminą Miejską Kraków w wyniku otwartego konkursu ofert „Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta — wydarzenia kulturalne i artystyczne”, o wsparcie realizacji zadania publicznego pt. „Popteksty” (umowa nr W/I/2947/KD/231/2019 z dn. 11 czerwca 2019 roku na kwotę 40 000 zł) oraz „Biopolis” (umowa nr W/I/3033/KD/265/2019 z dn. 19 czerwca 2019 roku na kwotę 30 000 zł). Sprawozdania merytoryczne i finansowe zostały złożone w terminie oraz zaakceptowane przez grantodawcę.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

- zobowiązania na dzień 31.12.2019: 6 231,63 PLN
- składane deklaracje: CIT 8.

W okresie sprawozdawczym w fundacji nie została przeprowadzona kontrola urzędowa.

PREZES

Karolina Wycisk

fundacja performat
ul. Szkolna 1/3. 58-130 Żarów
mail: info@fundacjaformat.com
tel: +48 664 350 798 KRS: 0000498390
NIP: 8842751490 REGON: 022370665