

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI PERFORMAT ZA ROK 2020

I. Informacje ogólne.

Fundacja PERFORMAT

Siedziba i adres do korespondencji: 58-130 Żarów, ul. Szkolna 1/3

Strona www: www.fundacijaperformat.com

E-mail: info@fundacijaperformat.com

Tel. +48 664 350 798

Data wpisu do KRS: 17.02.2014

Nr w KRS: 0000498390

REGON: 022370665

NIP: 8842751490

Organem wykonawczym Fundacji jest Zarząd Fundacji, w skład którego wchodzi trzy osoby:

- Karolina Wycisk, Prezes Zarządu Fundacji.
- Alicja Müller, Wiceprezes Zarządu Fundacji,
- Bartosz Kliszczyk, Członek Zarządu Fundacji.

Do celów statutowych Fundacji należy: wspieranie, upowszechnianie i promocja działań performatywnych w zakresie teatru, tańca, muzyki, literatury i sztuk wizualnych.

Wymienione cele Fundacja realizuje zgodnie ze Statutem poprzez:

- 1) Wspieranie działań performatywnych osób fizycznych, prawnych i jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej oraz ich działalności w zakresie finansowania, inspirowania i koordynowania, mające na celu zwiększenie dostępu i wiedzy społeczeństwa na temat sztuk performatywnych;
- 2) Działalność edukacyjną w zakresie organizowania konferencji, warsztatów, spotkań, kursów, wykładów, seminariów na temat sztuki performatywnej;
- 3) Organizowanie, finansowanie lub współfinansowanie wystaw, pokazów, koncertów i festiwali oraz wspieranie działalności kulturalnej i artystycznej – performansów, happeningów, projektów kulturalnych;
- 4) Propagowanie, upowszechnianie, archiwizowanie prac i bazy danych artystów-performerów;
- 5) Produkcje i projekcje filmów, nagrań spektakli oraz akcji performatywnych;
- 6) Wydawanie książek, czasopism i wydawnictw periodycznych na temat sztuk performatywnych;
- 7) Promowanie młodych twórców-performerów w Polsce i zagranicą;
- 8) Artystyczną i literacką działalność twórczą;
- 9) Poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego;
- 10) Rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej;
- 11) Działalność radiową i telewizyjną;
- 12) Ochronę dóbr kultury i sztuki, w szczególności performatywnej;
- 13) Działalność galerii oraz miejsc działań performatywnych;
- 14) Nabywanie i zbywanie dzieł sztuki, w tym w formie aukcji, przetargów i targów;
- 15) Współpracę z autorytetami nauki, kultury i sztuki, a także współdziałanie z krajowymi i zagranicznymi organizacjami, ośrodkami naukowymi, uczelniami i mediami;
- 16) Współpracę z instytucjami państwowymi i organizacjami społecznymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji;
- 17) Pozyskiwanie sponsorów dla Fundacji;
- 18) Skupianie i organizowanie środowiska artystycznego wokół idei i zadań Fundacji.

II. Opis działalności Fundacji PERFORMAT podjętej w 2020 r.

Opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych.

Działania statutowe Fundacji mają charakter nieodpłatny.
Fundacja może prowadzić nieodpłatną i odpłatną działalność pożytku publicznego.
Całkowity dochód z tytułu odpłatnej działalności pożytku publicznego przeznaczany jest na cele statutowe Fundacji.

1. Zrealizowane projekty.

W ramach działalności Fundacji aktualizowana jest strona internetowa oraz profile społecznościowe Fundacji.

1) Objazd spektaklu „_on_line_” Kolektywu Holobiont w ramach Programu „Teatr Polska 2020” Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (dofinansowanie w kwocie 54 983 zł; realizacja 14.07-6.12.2020 roku)

Celem prezentacji spektaklu „_on_line_” kolektywu Holobiont była popularyzacja sztuki dla najmłodszych widzów i rodzin, uwrażliwienie na teatralną partycypację już od młodego wieku. Ten cel został osiągnięty poprzez prezentację spektaklu na żywo oraz w formule online (ze względu na ograniczenia związane z pandemią Covid-19).

Od września do października odbyły się podwójne pokazy w Ostrowie Wielkopolskim i Nowej Soli, z kolei pozostałe (w Świdnicy, Cedrach Wielkich i Garwolinie) zaplanowane zostały jako streaming spektaklu online połączony ze wspólną zabawą. Łącznie odbyło się 7 prezentacji spektaklu oraz zostało wykonane profesjonalne nagranie spektaklu.

Adresatami projektu były dzieci w wieku 5-7 lat i bliscy im dorośli (rodzice, opiekunowie). Ze względu na dostępność do streamingu, w spektaklu wzięło udział więcej dzieci poza przedziałem wiekowym, które towarzyszyły młodszemu rodzeństwu w domowej zabawie. Streaming pozwolił na zgromadzenie się przed ekranami całych rodzin, dzięki czemu projekt zyskał jeszcze bardziej wielopokoleniowy charakter.

Prezentując spektakle zarówno na sali teatralnej, jak i przed ekranami komputera, w domach uczestników - zrealizowaliśmy zakładane cele i rezultaty.

2) „Polki. Choreografie społeczne” w ramach programu „Kulturalne Pomosty 2020” Instytutu Adama Mickiewicza (dofinansowanie w kwocie 45 000 zł; realizacja 01.08-31.12.2020 roku)

Celem zadania było budowanie pozytywnego wizerunku choreograficznej twórczości Polek zagranicą poprzez prezentację pracy Renaty Piotrowskiej-Auffret, organizację panelu dyskusyjnego i warsztatów choreograficznych, oraz wzmacnianie relacji na światowej scenie tańca dzięki współpracy z Three Hares. Circe Platform — Experimental Platform for Dance and Theatre w Tbilisi. Założony cel został osiągnięty, mimo konieczności realizacji zadania w formule on-line (ze względu na ograniczenia związane z pandemią Covid-19).

Celem projektu była międzynarodowa promocja docenionego w perspektywie europejskiej spektaklu Renaty Piotrowskiej-Auffret „Wycieka ze mnie samo złoto” — w jego ramach odbyła się gruzińska premiera nagrania spektaklu, powstało gruzińskie tłumaczenie napisów do spektaklu. Poprzez udostępnienie nagrania spektaklu w Internecie, możliwa była prezentacja twórczości polskiej choreografki przed zagranicznym gronem specjalistów i odbiorców oraz nawiązanie nowych kontaktów, a w dalszej perspektywie: możliwych współprac.

Dzięki organizacji cyklu warsztatów „Territories of Intimacy — choreographic workshop for women” prowadzonych przez Renatę Piotrowską-Auffret, w których wzięły udział mieszkanki

Tbilisi i Gruzinki mieszkające poza krajem, udało się stworzyć międzynarodową platformę współpracy w zakresie tańca i choreografii, a w dalszym planie jest poszukiwanie możliwości pracy artystki w Tbilisi z poznaną na warsztatach grupą kobiet. Organizacja warsztatów pozytywnie wpłynęła na popularyzację metod pracy twórczej polskiej choreografki. Jako jeden z efektów projektu, powstała również dwujęzyczna (angielsko-gruzińska) publikacja powarsztatowa „Territories of Intimacy: An Archive”, w której znajdują się materiały uczestniczek, stworzone w ramach warsztatów. Publikacja porusza istotne tematy dotyczące kobiet w setną rocznicę nadania praw wyborczych kobietom w Polsce — w szerszej, europejskiej perspektywie społeczno-politycznej, przy użyciu narzędzi artystycznego wyrazu: rysunków, poezji, zdjęć, manifestów. Publikacja została opracowana graficznie, jest dostępna na platformie Issuu.com.

W ramach dokumentacji działań, powstał również film prezentujący przebieg warsztatów Renaty Piotrowskiej-Auffret, nagranie dostępne jest online na kanale YouTube. Promocja wydarzeń choreograficznych online również była założonym celem projektu. Planowany panel dyskusyjny „The Women-Artists. Social Choreographies” odbył się na profesjonalnej platformie, z której streaming dostępny był na profilach Facebook organizatorów (nagranie z panelu dostępne jest również na kanale YouTube Fundacji).

Dzięki zaangażowaniu lokalnej społeczności Tbilisi do udziału w wydarzeniach online (w warsztatach, dyskusjach, pokazie spektaklu), pozyskaliśmy nowych odbiorców — Gruzinów, poprzez udostępnienie odbiorcom aktualnego opisu polskiej, zwłaszcza „kobiecej” sztuki tanecznej.

W ramach projektu zrealizowany został spójny program promujący twórczość choreograficzną Polek, a dzięki użyciu narzędzi cyfrowych pogłębiono zainteresowanie polską sceną tańca współczesnego w Gruzji, ale też w szerszym, międzynarodowym kręgu odbiorców.

2. Złożone wnioski o dofinansowanie:

Wnioski bez przyznanego dofinansowania:

1 wniosek „Archiwum cyfrowe programu Roztańczone Rodziny” w konkursie „Taniec 2021” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (brak dofinansowania)

1 wniosek „Czym jest troska? Spotkanie wokół choreografii, tańca i rodzicielstwa” w konkursie „Taniec 2021” Instytutu Muzyki i Tańca (brak dofinansowania)

1 wniosek „Pojawiaki. Spektakl taneczny dla dzieci” w konkursie „Zamówienia choreograficzne 2021” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (brak dofinansowania)

Wnioski z przyznanym dofinansowaniem (realizacja w 2021 roku):

1 wniosek „Polki. Choreografia troski / The Poles: Choreography of Care” w konkursie „Kulturalne Pomosty 2021” Instytutu Adama Mickiewicza (dofinansowanie w kwocie 40 000 zł)

1 wniosek „Roztańczone Rodziny 2021” w Otwartym konkursie ofert nr 14/2021 na powierzenie lub wsparcie realizacji zadań Miasta Poznania w konkursie „Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego” na rok 2021, ogłoszonym przez Miasto Poznań - Wydział Kultury (dofinansowanie w kwocie 22 000 zł)

1 wniosek „Online’owa scena dla rodzinnego tańca” w konkursie „Scena dla tańca 2021” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (dofinansowanie w kwocie 40 000 zł)

III. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

IV. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.

W roku 2020 roku Zarząd Fundacji Performat przyjął uchwały:

1. w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za rok 2020 (uchwała nr 1/2021 podjęta w dniu 21 lipca 2021 roku).

V. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów.

| | Kwota na dzień kończący bieżący rok obrachunkowy | Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrachunkowy | Prze-kształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrachunkowy |
|--|--|--|--|
| A. Przychody z działalności statutowej | 850,00 | 5,00 | 0,00 |
| I. Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | 109 867,94 | 73 408,74 | 0,00 |
| II. Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego | 27 631,49 | 0,00 | 0,00 |
| III. Przychody z pozostałej działalności statutowej | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

VI. Informacja o poniesionych kosztach.

| | Kwota na dzień kończący bieżący rok obrachunkowy | Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrachunkowy | Przekształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrachunkowy |
|---|--|--|---|
| B. Koszty działalności statutowej | 3096,86 | 197,60 | 0,00 |
| I. Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | 102 549,89 | 77 023,44 | 0,00 |
| II. Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego | 29 958,66 | 0,00 | 0,00 |
| III. Koszty pozostałej działalności statutowej | 100,17 | 0,00 | 0,00 |
| Zysk (strata) z działalności statutowej | 2643,85 | -3807,30 | 0 |

VII. Dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji:

- na umowę o pracę: brak;

- w działalności gospodarczej: brak;

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację:

- wynagrodzenia osób zatrudnionych na umowę o pracę: brak;

- wynagrodzenia osób zatrudnionych w działalności gospodarczej: brak;

c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia:

- członkom zarządu i innym organów Fundacji: brak;

- osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą: brak;

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia i umów o dzieło: 70 400 PLN;

e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych: brak;

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku:

- na rachunku bieżącym Nest Bank: 25,18 PLN;

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek: brak;

- h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie: brak;
- i) nabytych pozostałych środków trwałych: brak;
- j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych:
- aktywa fundacji: 2365,64 PLN
 - pasywa fundacji: 2365,64 PLN

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.

W 2020 roku Fundacja podpisała umowę z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie na realizację objazdu spektaklu „_on_line_” Kolektywu Holobiont w ramach programu „Teatr Polska 2020” (umowa nr nr IT/242/DO/TP/MKIDN/2019 z dnia 14.07.2020 roku na kwotę 55 000 zł; wydatkowane zostało 54 983 zł). Sprawozdania merytoryczne i finansowe zostały złożone w terminie (15.12.2020 roku) oraz zaakceptowane przez grantodawcę.

W 2020 roku Fundacja podpisała umowę z Instytutem Adama Mickiewicza na realizację zadania „Polki. Choreografie społeczne” w ramach programu „Kulturalne Pomosty 2020” (umowa nr 448/2020/KP z dnia 23.07.2020 roku na kwotę 45 000 zł). Sprawozdania merytoryczne i finansowe zostały złożone w terminie (19.01.2021 roku) oraz zaakceptowane przez grantodawcę.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

- zobowiązania na dzień 31.12.2020: 4 429,92 PLN
- składane deklaracje: CIT 8.

W okresie sprawozdawczym w fundacji nie została przeprowadzona kontrola urzędowa.

PREZES

Karolina Wycisk

fundacja performat
ul. Szkolna 1/3. 58-130 Żarów
mail: info@fundacijaperformat.com
tel: +48 664 350 798 KRS: 0000498390
NIP: 8842751490 REGON: 022370665